

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кишертская средняя общеобразовательная школа имени Л.П.Дробышевского»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 01-05-78/1

от 28 февраля 2023г



**ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ В СЕНСОРНОЙ КОМНАТЕ
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ»**

Разработчики Программы:
педагог-психолог Рожкова Е.И.

Усть-Кишерть 2023г.

Оглавление

№ п/п	Содержание	Стр.
	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	6
1.1.	Пояснительная записка	6
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	8
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	9
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	10
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	11
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1.	Содержание образовательной деятельности	13
2.1.1.	Тематический план профилактической, просветительской работы с родителями (законными представителями)	13
2.2.	Технологии, методы, приемы, используемые в Программе	17
2.3.	Структура проведения занятий	21
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	22
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	22
	Приложения	27

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В соответствии с «Конвенцией о правах ребенка» (1989 г.) и «Всемирной декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей» (1993 г.), каждому ребенку должно быть гарантировано право на развитие, воспитание и образование в соответствии с его индивидуальными возможностями. В настоящее время актуализируется внимание общества к проблемам образования и реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья. Именно эта, внутренне многообразная, категория детей служит своего рода социальным индикатором истинной доступности образования для населения в целом. Создание условий для реализации внутреннего потенциала каждого ребенка, оказание помощи в процессе интеграции в образовательную и социокультурную среду – важнейшая задача гуманного общества.

Одной из технологий оказания психолого-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья является технология сенсорной коррекции, предполагающая организацию занятий с детьми в обогащенной мультисенсорной среде сенсорной комнаты.

В ходе изучения специальной литературы выявлено, что вопросы организации коррекционной помощи детям в условиях специально организованной полифункциональной интерактивной среды рассматриваются лишь в отдельных работах (Л. Б. Баряева, И. Г. Вечканова, Ю. С. Галлямова, В. Л. Жевнеров, Е. В. Загребаева, Е. Т. Лильин и др.), в то время как полифункциональное оборудование активно включается в современную предметно-развивающую среду коррекционных и образовательных учреждений.

Сенсорная комната – это организованная особым образом окружающая среда, состоящая из множества различного рода стимуляторов, которые воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния, осязания и вестибулярные рецепторы. В сенсорной комнате с помощью различных элементов создаётся ощущение комфорта и безопасности. Темная сенсорная комната, укомплектованная оборудованием, использование которого направлено на релаксацию или активизацию психической деятельности детей и взрослых, является одним из важнейших средств коррекции и реабилитации.

Сенсорный поток, поставляя информацию в центральную нервную систему, является основным фактором, воздействующим на мозг ребенка. Мозг активизируется через стимуляцию базовых органов – зрения, слуха, обоняния, осязания, вестибулярных и других рецепторов. При некоторых заболеваниях, например при детском церебральном параличе, нарушениях слуха и зрения, сенсорный поток депривирован. В этом случае необходима

дополнительная сенсорная стимуляция, которую удобней всего реализовать в темной сенсорной комнате, оснащенной стимуляторами различного типа.

При этом основой комнаты релаксации является свет, так как более 90% информации человек получает через глаза, и именно через воздействие специального света можно добиться наиболее полной релаксации, психологической разгрузки и восстановления сил человека. Свет определенного цвета воздействует сразу на физическом и психологическом уровнях, гармонизирует состояние человека, способствует созданию чувства комфорта и уверенности, придает силы, исцеляет.

Спокойная, красивая музыка и необычные звуки, используемые на занятиях в сенсорной комнате обладают терапевтическим эффектом.

Научно-методическое обоснование используемых методов, приемов, техник

Теоретико-методологической основой разработки программы стали фундаментальные положения физиологии, психофизиологии, специальной психологии и коррекционной педагогики об особенностях разных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, о единстве законов развития нормально развивающегося и ребенка с отклонениями в развитии (Л. С. Выготский); комплексный подход к реабилитации детей-инвалидов (Л. О. Бадалян, Г. И. Белова, И. Ю. Левченко, Н. Н. Малофеев, И. И. Мамайчук, Е. М. Мастюкова, О. Г. Приходько, К. А. Семенова, Т. Г. Шамарин, Л. М. Шипицына); теория дизонтогенеза (Л.С. Выготский); принцип единства диагностики и коррекции развития (Л. С. Выготский, В. И. Лубовский, А. Р. Лурия); учение о зоне ближайшего развития ребенка Л. С. Выготского; учение о компенсации нарушенных функций (П. К. Анохин, Л. С. Выготский, В. И. Лубовский); принцип учета зон актуального и ближайшего развития (Л.С. Выготский); дифференцированный и личностно-ориентированный подход к коррекционно-развивающей работе с детьми (Л. С. Выготский, Т. А. Власова).

Методологической базой занятий в интерактивной среде темной сенсорной комнаты, научным фундаментом коррекционно-развивающей и реабилитационной работы с детьми стала гуманистическая психология. Самостоятельность ребенка в безопасном пространстве темной сенсорной комнаты дает ему возможность свободного выбора и формирует опыт стрессоустойчивого поведения. Активное сенсорное воздействие интерактивного оборудования позволяет проводить коррекционные мероприятия в щадящих и комфортных условиях. Интерактивное оборудование темной сенсорной комнаты позволяет решать главную задачу

программы и сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья – гармонизацию психоэмоционального состояния.

Данная программа имеет коррекционно-развивающий и профилактический характер.

Программа носит коррекционный характер, т.к. специальное оборудование темной сенсорной комнаты положительно влияет на эмоциональное состояние детей, стимулируя зрительные, слуховые анализаторы, мелкую моторику, активизирует речевые проявления.

Программа является развивающим инструментом работы, т.к. интерактивное оборудование возбуждает интерес детей, стимулирует их исследовательские действия, способствует развитию двигательной активности, тактильной чувствительности, мелкой моторики. Спокойная, доброжелательная обстановка в сочетании с мощным положительным влиянием интерактивного оборудования способствует появлению у детей ощущения защищенности, спокойствия и уверенности в себе. Создаются условия для тренировки процессов торможения, необходимых при повышенной возбудимости и агрессивности, стимулируется интерес к познавательной деятельности детей.

Занятия по программе служат профилактическим средством отклоняющегося поведения детей. Занятия в темной сенсорной комнате способствуют повышению устойчивости детей к экстремальным ситуациям, улучшению концентрации их внимания, уменьшению эмоционального напряжения, нормализации тормозных процессов, что дает ребенку возможность управлять своим эмоциональным состоянием, подавлять вспышки раздражения и гнева.

Важное преимущество программы занятий в сенсорной комнате состоит в возможности проведения комплексной коррекционно-развивающей работы. На одном и том же занятии можно снизить эмоциональное напряжение, развивать мелкую моторику, используя игры, например с фиброоптическими волокнами, формировать устойчивость внимания при наблюдении за цветными пузырьками.

Занятия в сенсорной комнате могут быть как основным, так и дополнительным методом коррекционно-развивающей работы, в зависимости от того, какая задача выдвигается на первый план. Например, при детском церебральном параличе для восстановления двигательной функции основным лечебным методом является лечебная физкультура, занятия же в сенсорной комнате дополняют их, помогая снять психоэмоциональное напряжение, уменьшить мышечную спастичность. А вот при нарушениях зрительно-моторной координации, мелкой моторики

занятия в сенсорной комнате становятся основным методом, а массаж — дополнительным.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Программа занятий в сенсорной комнате «Волшебный мир сенсорной комнаты» (далее - Программа) является документом, на основании которого осуществляется образовательная деятельность с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья дошкольных групп МБОУ «Кишертская СОШ имени Л.П.Дробышевского» (далее – Организация).

В Программе представлена система занятий по нормализации психоэмоционального состояния с использованием интерактивного оборудования темной сенсорной комнаты с детьми ОВЗ.

В основе Программы лежат разработки Носковой И.А., Л.Б.Баряевой. Ю.С.Галлямовой, Колос Г.Г., Короленко Е.В.

В процессе реализации Программы используется оборудование сенсорной комнаты. Методика коррекционной работы в сенсорной комнате основана на постепенном включении сенсорных ощущений. Проводимые занятия в сенсорной комнате оказывают многогранное положительное влияние на весь организм в целом.

Программа предполагает добровольное участие ребенка. Педагоги, реализующие Программу, руководствуются в своей деятельности Уставом МБОУ «Кишертская СОШ имени Л.П.Дробышевского», основными нормативно-правовыми актами Федерального и регионального уровня. Педагоги несут ответственность за проведение занятий в сенсорной комнате согласно разработанной Программе и теоретическим подходам авторов, которые были использованы при написании Программы. При нахождении детей в сенсорной комнате педагог несет ответственность за соблюдение правил техники безопасности, санитарии, за охрану жизни и здоровья детей.

Родители (законные представители) детей имеют право получать информацию о результатах диагностических исследований, консультативную помощь со стороны педагогов. Родители (законные представители) несут ответственность за представленную педагогам информацию о здоровье детей, за соблюдение противопоказаний участия в освоении программы.

Показаниями к включению детей в программу занятий в темной сенсорной комнате могут являться:

- различные психоневрологические проблемы (неврозы и неврозоподобные состояния);
- задержки психомоторного и речевого развития;

- резидуально-органические поражения ЦНС с явлениями заикания, энуреза, энкопреза, тиков и т. п.;
- аутизм;
- адаптационные расстройства;
- все формы детского церебрального паралича;
- нарушения зрения, слуха, речи;
- нарушения эмоционально-волевой сферы (тревожность, замкнутость);
- трудности в поведении (разные формы отклоняющегося поведения).

Противопоказаниями для занятий в сенсорной комнате являются инфекционные заболевания. Ограничивает использование интерактивного оборудования сенсорной комнаты наличие у детей или взрослых астенические проявления, синдром гиперактивности, эпилептический синдром или готовность к эпилепсии, глубокая и умеренная умственная отсталость, психоневрологические заболевания, лечение которых проходит с помощью психотропных препаратов.

При работе с детьми, имеющими неврологические нарушения, необходимо учитывать специальные рекомендации невропатолога. Так, например, при судорожной готовности и эписиндроме нельзя использовать мигающие световые приборы и ритмическую музыку, чтобы избежать ухудшения состояния. В данном случае используются только релаксационные приёмы.

При работе с гипервозбудимыми детьми необходимо снизить нагрузку на сенсорную систему, исключить элементы активной стимуляции. При работе с тревожными детьми нужно исключить резкие переходы от одного стимула к другому.

Для эпилептиков и детей, имеющих признаки эпилептической готовности противопоказаны упражнения, направленные на фиксацию внимания на ощущениях (на уровне мышечных) полного расслабления или, напротив, полного напряжения. С отдельными мышечными комплексами: напряжение, а затем полное расслабление отдельных частей тела. Упражнения, где есть сочетание двигательных заданий и произвольного владения собственной речевой активностью.

В то же время в сенсорной комнате разнообразно представлено оборудование, применение которого не имеет противопоказаний. Это различная мягкая мебель, подушечки с гранулами, сенсорная тропа, сухой душ и многое другое.

1.1.1. Цель и задачи Программы.

Цель Программы: коррекция эмоционального состояния детей с помощью мультисенсорной среды сенсорной комнаты.

В зависимости от формы основной патологии и сопутствующих заболеваний занятия в сенсорной комнате направлены на решение следующих задач:

коррекционные:

- создать условия для снижения мышечного и психоэмоционального напряжения (стабилизация эмоционально-волевой и личностной сферы).

- создать условия для активации различных функций центральной нервной системы за счет создания обогащенной мультисенсорной среды;

- стимулировать ослабленные сенсорные функции (зрение, осязание, слух);

- корректировать двигательные функции;

- создать условия для формирования способов эффективного взаимодействия детей (умение договориться, уступить, увидеть успехи других, оценить свои достоинства – при групповой работе);

- создать условия для развития коммуникативных навыков старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в условиях темной сенсорной комнаты

- стимулировать эмоциональное и речевое развитие;

- создать условия для формирования положительного эмоционального отношения к совместной деятельности.

- обучать приемам саморегуляции.

развивающие:

- развивать произвольность и самоконтроль;

- развивать навыки невербального общения с окружающими (приобретение навыков гибкого взаимодействия с использованием невербальных сигналов, стремление к диалогу);

- развивать эмоционально-выразительные движения;

- развивать умение чувствовать и понимать других;

- развивать навыки рефлексии и вербализации эмоционального состояния;

- создать условия для преодоления застенчивости, замкнутости, нерешительности;

- создать условия для повышения уровня самооценки, уверенности в себе;

- создать условия для формирования положительного эмоционального фона.

Пребывание в сенсорной комнате также способствует улучшению эмоционального состояния; снижению беспокойства и агрессивности; снятию нервного возбуждения и тревожности; нормализации сна; активизации мозговой деятельности; ускорению восстановительных процессов.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Гарантия прав участников программы обеспечивается соблюдением ряда принципов.

1. Программа проводится с *учетом индивидуальных особенностей развития ребенка*, адаптированной образовательной программы (индивидуального образовательного маршрута), рекомендаций невролога или других врачей.

2. *Принцип единства диагностики и коррекции.* До проведения занятий в темной сенсорной комнате педагог-психолог должен иметь сведения об особенностях каждого ребенка, а также его медицинских показаниях и противопоказаниях. Такие сведения можно получить с помощью разных методов: наблюдения, проективных методик, социометрической пробы, педагогической диагностики, сбора анамнестических данных, бесед с родителями и т. д. Сбор анамнестических данных и выявление актуального уровня развития познавательной сферы, особенностей эмоционально-волевой сферы ребенка и зоны его ближайшего развития важен для правильного подбора оборудования. Полученные диагностические данные после проведения коррекционной работы позволят определить результативность занятий, спрогнозировать дальнейшую работу в интерактивной среде темной сенсорной комнаты.

3. При реализации программы соблюдаются *принципы последовательности и постепенности введения интерактивного оборудования.* Дидактические игрушки ярких, привлекательных цветов вызывают у ребенка желание совершать различные действия: приближение, прикосновение, захват, раскачивание, исследование и т. д.

4. Для достижения максимального эффекта оказания помощи детям с ОВЗ необходим *командный подход* специалистов, который предполагает одновременную слаженную работу с ребенком врачей, специалистов (учителей-дефектологов, педагогов-психологов, учителей-логопедов). Подобная организация сопровождения детей с ОВЗ позволяет в едином ключе проанализировать выявленные особенности ребенка, принять решение о стратегии и последовательности сопровождения ребенка, обеспечить

системность и взаимодополняемость деятельности в процессе реабилитации ребенка.

Основными подходами к формированию Программы являются:

-деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности;

-лично-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития;

- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей среды Организации.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.1.3. Значимые для разработки Программы характеристики.

Основные участники реализации Программы: дети дошкольного возраста с ОВЗ, педагоги, родители (законные представители). Педагоги, реализующие Программу: педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед.

Характеристика контингента детей – участников программы

Дети с ограниченными возможностями здоровья – лица, имеющие физический и (или) психический недостатки, которые препятствуют освоению образовательных программ без создания специальных условий для получения образования.

К детям с ограниченными возможностями здоровья относятся дети:

- с нарушением слуха;
- с нарушением зрения;
- с тяжелыми нарушениями речи;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- с задержкой психического развития;
- с нарушением интеллекта;
- а также с иными ограничениями в здоровье (с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, в т.ч. с ранним детским аутизмом, комплексными нарушениями).

Как показывает статистика, практически все дети с ограниченными возможностями здоровья имеют нарушения эмоциональной сферы в структуре дефекта. Спектр эмоциональных нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья может быть чрезвычайно вариативен: от тяжелых неврозоподобных и психопатоподобных нарушений на фоне органического поражения ЦНС, до эмоциональных расстройств в

связи с наличием физического дефекта или ранней социальной и психической депривацией. Чувства и эмоции большинства детей с ограниченными возможностями здоровья недостаточно дифференцированы. Они часто не понимают своих чувств, не соотносят их с переживаниями других людей, плохо различают выражение лица другого человека, их собственная мимико-жестовая речь скована. Все это приводит к возникновению трудностей при решении самых простых жизненных вопросов, в общении с окружающими.

Принципиальное значение приобретает проблема формирования у ребенка с ограниченными возможностями здоровья социального опыта, требующего создания особых условий, способствующих вовлечению ребенка в окружающую действительность (О.Г.Приходько). Одним из таких условий может стать организация полифункциональной мультисенсорной и интерактивной среды.

Коррекционно-развивающая психолого-педагогическая программа составлена для всех категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и направлена на нормализацию психоэмоционального состояния как сопутствующего нарушения у данной категории детей.

Программа проводится параллельно с коррекцией первичных нарушений у детей учителями-дефектологами, учителем-логопедом, педагогом-психологом. Участие детей в данной программе позволят овладеть ребёнку наиболее адаптивными способами эмоционального взаимодействия с окружающим.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы:

Ожидаемые результаты реализации Программы:

- снижение психоэмоционального напряжения, тревожности, страхов, агрессивности;
- формирование навыков позитивного общения и взаимодействия;
- сформированность умения понимать и принимать эмоциональное состояние свое и окружающих;
- развитие двигательных способностей, сознательного управления движениями (для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- приобретение навыков произвольной саморегуляции;
- развитие активного словаря;
- формирование навыков подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Для оценки результатов реализации Программы, проводится исследование эмоционально-волевой сферы детей до реализации Программы и после реализации Программы.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Качественные: желание детей посещать занятия в сенсорной комнате, благоприятный эмоциональный фон на занятиях, установление доброжелательных отношений между ведущим и участниками, положительная устная обратная связь в конце каждого занятия.

Количественные: Эмоции хорошо дифференцированы, основные социальные эмоции сформированы, есть понимание «хороших» и «плохих» эмоций, отношение к разным видам деятельности положительное, умение правильно оценивать проблемную ситуацию.

Для исследования используются следующие методики:

- 1) метод наблюдения;
- 2) метод проблемных ситуаций;
- 3) тест «Несуществующее животное»
- 4)цветовой тест М.Люшера,
- 5) Тест тревожности Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен. Методика "Выбери нужное лицо".

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности.

Ведущей формой коррекции является игротерапия с обязательным соблюдением основных требований в процессе работы:

- непринужденные дружеские отношения с ребенком;
- принятие ребенка таким, какой он есть (отсутствие осуждения и поощрения ребенка);
- нельзя ни торопить, ни замедлять игровой процесс;
- взрослый вводит лишь те ограничения, которые связывают то, что происходит во время игры с реальной жизнью;
- в любой игре ребенку предлагается возможность импровизации.

Программа включает следующие этапы: диагностический, коррекционный и контрольный.

Вначале проводится собрание с родителями (законными представителями), где дается информация о возможностях игротерапии, определяются запросы родителей (законных представителей), согласовывается режим совместной работы.

Диагностический этап представляет собой предварительное обследование детей.

Коррекционный (формирующий) этап проходит в форме игровой терапии.

Контрольный этап состоит из заключительного диагностирования детей. Контрольный этап позволяет увидеть эффективность коррекционной работы. Контроль осуществляется с использованием всех диагностических материалов. Результаты фиксируются, сравниваются с первоначальными данными диагностики. Анализ результатов поможет определить дальнейшую работу с детьми, дать рекомендации родителям (законным представителям).

Программа представлена коррекционно-развивающими занятиями, содержание которых может варьироваться и дополняться новыми упражнениями, заданиями в зависимости от поставленных целей и задач, а также от особенностей детского организма.

2.1.1. Тематический план занятий

№ п/п	Наименование темы, название занятия	Цели, задачи	Количество часов
1	«Волшебное путешествие»	-познакомить с оборудованием сенсорной комнаты, правилами поведения в ней	1

		<ul style="list-style-type: none"> - способствовать снятию психо-эмоционального и мышечного напряжения; - формировать навыки сотрудничества, взаимодействия. 	
2	Тайна хитрого пирата	<ul style="list-style-type: none"> - введение детей в пространство темной сенсорной комнаты; - знакомство детей с оборудованием и его назначением в темной сенсорной комнате; - создание положительного эмоционального фона. 	1
3	Морское путешествие	<ul style="list-style-type: none"> - обогащение восприятия и воображения, - создание психологического комфорта, - снижение нервно-психического напряжения, - активизация двигательной активности, - формирование навыков саморегуляции. 	1
4	Потерпевшие кораблекрушение	<ul style="list-style-type: none"> - активизация совместной деятельности. - создание позитивного настроения, умения замечать положительные качества других и умение говорить им об этом, а также согласовывать свои действия с действиями других. - развитие у детей творчества и самовыражения. 	1
5	Журчание воды	<ul style="list-style-type: none"> - создать условия для развития эмоционально-волевой сферы ребенка, - предупреждение и снижение агрессивности - создание бодрого настроения; - развитие мимики и пантомимики; 	1

		<ul style="list-style-type: none"> - обучение способу выплеска злости и агрессии; - развитие навыка саморегуляции, активизация двигательной активности; - развитие произвольного внимания; - снятие мышечного и психоэмоционального напряжения. 	
6	Отдых на море	<ul style="list-style-type: none"> - создать условия для развития эмоционально-волевой сферы ребенка, - предупреждение и снижение тревожности - развитие произвольного внимания; - развитие умения передавать свои ощущения в словесной форме; - стимуляция анализаторов подошв ног, профилактика плоскостопия; - развитие творческого воображения, зрительного восприятия; - снижение уровня тревожности; - снятие мышечного и психоэмоционального напряжения. 	1
7	Летняя ночь	<ul style="list-style-type: none"> - создать условия для развития эмоционально-волевой сферы ребенка, обогащение восприятия и воображения, формирование навыков саморегуляции. - создание бодрого настроения; - активизация двигательной активности; - развитие произвольного внимания; - снижение эмоционального 	1

		<p>напряжения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение управлять своим телом, дыханием; - развитие воображения, речи. 	
8	Рыбки	<ul style="list-style-type: none"> - создать условия для развития эмоционально-волевой сферы ребенка - создание бодрого настроения; - развитие навыка саморегуляции, активизация двигательной активности; - развитие произвольного внимания; - снижение эмоционального напряжения; - развивать умение управлять своим телом, дыханием; - развитие воображения, речи. 	1
9	«Путешествие на планету Добра»	<ul style="list-style-type: none"> - активизация совместной деятельности. - создание позитивного настроения, умения замечать положительные качества других и умение говорить им об этом, а также согласовывать свои действия с действиями других. - развитие у детей творчества и самовыражения. 	1
10	«Загадочная страна»	<ul style="list-style-type: none"> - обучение элементам техники выразительных эмоций; - развитие координации движений; - снижение психомышечного напряжения 	1
11	«Подводный мир»	<ul style="list-style-type: none"> - обучение элементам техники выразительных движений; - подавление эмоции страха воды; - снижение психомышечного напряжения. 	1

12	«В гостях у солнца»	-создание положительного эмоционального настроения; -активизация пассивных детей; -преодоление двигательного автоматизма; -снятие мышечного напряжения	1
13	Зимнее путешествие.	- с помощью интерактивной среды сенсорной комнаты стимулировать речевую активность, развивать кожно-тактильную чувствительность. - активизировать пассивных детей, способствовать снижению утомляемости через взаимодействие детей с оборудованием сенсорной комнаты.	1

2.1.2. Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Просвещение родителей (законных представителей) осуществляется в виде лекций, бесед, теоретических и практических семинаров, круглых столов, совместных детско-родительских занятий и т.д.

2.2. Технологии, методы, приемы, используемые в Программе.

Реализация Программы обеспечивается на основе разнообразных форм, способов, методов и средств, соответствующих принципам и целям ФГОС ДО и выбираемых педагогом с учетом возраста воспитанников, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей), а также на основе использования оборудования сенсорной комнаты.

Для обеспечения эмоционального благополучия педагог:

- общается с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивает детей, показывает, что понимает их чувства, помогает делиться своими переживаниями и мыслями;
- создает ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к лично-значимым для них событиям и явлениям.

Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагог устанавливает понятные для детей правила взаимодействия. Для

реализации Программы используются средства, направленные на развитие деятельности детей: двигательной, игровой, коммуникативной, продуктивной.

В зависимости от проблематики и возраста занимающихся мы используем разные приемы и методы работы в интерактивной среде темной сенсорной комнаты.

Релаксационные упражнения – один из способов преодоления внутреннего напряжения, основанный на более или менее сознательном расслаблении мышц. Обучая детей методам релаксации, мы помогаем им снять внутреннее мышечное напряжение, успокоиться и тем самым привести нервную систему и психику в нормальное состояние. Цель релаксационных упражнений – освоение и закрепление позы покоя и расслабления мышц рук, ног. Релаксационные техники используются со специально подобранной музыкой. Примеры использования релаксационных упражнений представлены в приложении 3.

Дыхательные техники. Дыхательные упражнения успокаивают и способствуют концентрации внимания, стимулирующие упражнения не только повышают энергетический потенциал, но и обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают внимание, произвольность движений, успокаивают и уравнивают. Дыхательные упражнения стимулируют движения диафрагмы, улучшают осанку, кровообращение, гармонизируют деятельность дыхательной, нервной и сердечно-сосудистых систем.

Музыкотерапия - эффективное средство развития личности ребенка, коррекции его поведения. Подбор музыкальных произведений осуществляется на основе темпа и лада. Оттенки гнева, волнения, тревоги передаются быстрой минорной музыкой; спокойное, элегическое настроение создает медленная мажорная мелодия; а радость, веселье, торжество - быстрая мажорная музыка. Целесообразно использовать запись звуков природы.

Многогранность влияния музыки поможет подготовить ребенка к учебе, активизировать психические процессы и познавательную деятельность, сформировать нужную эмоциональную настройку, помочь расслабиться и отдохнуть. Музыка на занятиях дает возможность проводить обучение с учетом психофизиологии ребенка, интенсивно развивать головной мозг, активизировать компенсаторные механизмы, обеспечивает полисенсорную стимуляцию познавательной деятельности ребенка.

Музыкальный материал для занятий в интерактивной среде темной сенсорной комнаты можно составить из произведений классической музыки в соответствии с возрастными особенностями.

Например, возможен следующий вариант использования классической музыки для регуляции психоэмоционального состояния детей дошкольного и младшего школьного возраста:

- для уменьшения чувства тревоги и неуверенности: Ф. Шопен «Мазурка», «Прелюдии»; И. Штраус «Вальсы»;
- для уменьшения раздражительности: И. С. Бах «Кантата 2»; Л. Бетховен «Лунная соната» (ч. 1);
- для общего успокоения: И. Брамс «Колыбельная»; Ф. Шуберт «Аве Мария»;
- для снятия симптомов тревожности: Б. Барток «Соната для фортепиано»; А. Брукнер «Месса ля-минор»;
- для уменьшения эмоционального напряжения: Ф. Лист «Венгерская рапсодия» (ч. 1); А. Хачатурян «Сюита “Маскарад”»;
- для поднятия общего жизненного тонуса, улучшения самочувствия, активности: Л. Бетховен «Увертюра “Эгмонд”»; Ф. Лист «Венгерская рапсодия» (ч. 2).
- для уменьшения скрытой агрессии: И. С. Бах «Итальянский концерт»; Й. Гайдн «Симфония».

Коммуникативные упражнения. Беседы с детьми по итогам прослушивания музыки, воображаемых образов стимулируют речевую активность, развивают воображение, навыки сотрудничества.

Когнитивные (кинезиологические) упражнения, направленные на развитие межполушарного взаимодействия. Под их влиянием в организме происходят положительные структурные изменения: совершенствуется регулирующая и координирующая функция нервной системы, гармонизируется работа головного мозга. Постепенно от занятия к занятию повышается сложность этих упражнений и увеличивается время их выполнения. Например, И. п.: сидя на полу. Дети смотрят на пузырьковую колонну с рыбками. Психолог обращает внимание на смену цвета воды. Детям предлагается мысленно заполнить свое тело каким-либо цветом (красным, синим, зеленым) по их выбору. Необходимо обратить их внимание на то, что цвет должен быть ярким и чистым. Можно сконцентрироваться на сходстве или различии цветов, тогда их можно представить более четкими. Для каждого цвета можно подобрать позу, которая поможет визуализировать цвет.

Массаж. Это один из видов пассивной гимнастики. Он оказывает общеукрепляющее действие на мышечную систему, повышает тонус. Существуют следующие приемы массажа: поглаживание, растирание,

разминание, выжимание, активные и пассивные движения. Хорошую результативность показывает использование мячиков-ежиков.

Библиотерапия имеет свои возможности для становления произвольного поведения, профилактики и коррекции уже закрепившихся недостатков. Литературные произведения (сказки, былины, рассказы, басни и др.) воспринимаются ребенком не как вымысел, а как особая реальность. В процессе чтения, слушания произведения дети учатся понимать не только чувства, поведение, поступки героев, но и свои собственные, получают представления об иных возможных способах поведения. На примере работы со сказкой детям можно предложить индивидуальное или коллективное придумывание продолжения известной сказки; рисование по мотивам сказки; разыгрывание сказки, ее эпизодов с помощью кукол (*куклотерапия*).

В работе с агрессивными детьми дошкольного возраста показывает высокую эффективность использование элементов арт-терапии. Участие ребенка в изобразительной деятельности в рамках коррекционной работы направлено не столько на то, чтобы научить его рисовать, сколько на то, чтобы помочь ему преодолеть недостатки в поведении, научиться управлять им. Поэтому интересны особенности поведения ребенка в процессе рисования: выбор темы, сюжета рисунка; принятие задачи, сохранение или трансформация ее на протяжении рисования; последовательность выполнения отдельных частей рисунка, собственная оценка; спонтанные речевые высказывания ребенка, характер эмоциональных реакций, особенности взаимодействия с соавтором рисунка. Эффективно совместное рисование, когда агрессивные дети создают общий рисунок. Развивается единый сюжет, состоящий из отдельных историй: у каждого ребенка она своя. Переживание совместного творчества, полноты эмоционального общения, дружеского участия и понимания могут вызвать ряд изменений во внутренней жизни ребенка, его поведении.

Ко второй группе - методам изменения отношения к ребенку - относятся: личный пример взрослого и сверстника, игнорирование поведения ребенка, «разрешение» на поведение, изменение статуса ребенка в коллективе.

Личный пример взрослого и сверстника. Помня, что слово лишь карлик, а пример - великан, взрослые должны реализовать произвольное, социально одобряемое поведение как в общении с детьми, так и друг с другом.

Игнорирование поведения ребенка. Часто лучший способ прекратить нежелательное поведение - перестать на них реагировать. В ответ на демонстративное поведение ребенка взрослый должен ответить на вопрос: «Что будет, если я совсем проигнорирую поведение ребенка?» Если ясно, что

ничего не случится, кроме того, что ребенок лишится внимания, можно смело проигнорировать поведение.

Разрешение на поведение. Этот прием противоположен предыдущему. Эффект заключается в том, что неконструктивное поведение, став разрешенными доступным детям, утрачивает свою былую привлекательность, ценность и ребенок отказывается от него.

Изменение статуса ребенка в коллективе. На ребенка возлагается действительно ответственное поручение. Оно может быть разовое - помочь педагогу подготовить пособия к занятию, или постоянное - проводить физминутки.

Упражнения, используемые на занятиях, направлены на развитие у обучающихся умения взаимодействовать в паре и группе, умения оказывать взаимопомощь в совместной деятельности, навыков рефлексии собственного эмоционального состояния и его вербализации, создают условия для проявления инициативы и положительного эмоционального отношения к совместной деятельности, коммуникативные навыки, навыки саморегуляции, повышают самооценку.

Все перечисленные приемы могут повторяться на каждом занятии, может меняться и усложняться содержание упражнений. При этом используются разные возможности интерактивного оборудования.

Использование в коррекционно-развивающей работе разных приемов и техник помогает решить задачи формирования у детей с ограниченными возможностями здоровья положительных эмоций, снятия психомышечного напряжения.

2.3. Структура проведения занятий

Структура занятия:

1. Ритуал приветствия.
2. Входящая диагностика (тест «Люшера», наблюдение; беседа).
3. Формирование положительной эмоционально-волевой стабильности; активизация познавательной деятельности (игры и упражнения с использованием оборудования сенсорной комнаты и разнообразных дидактических пособий). Комплекс упражнений, направленных на снятие психоэмоционального напряжения, развитие коммуникативных навыков, эмпатии
4. Релаксация (музыкотерапия, мышечная релаксация).
5. Рефлексия
6. Ритуал возвращения
7. Итоговая диагностика (тест «Люшера», наблюдение, беседа).
8. Заполняем «Дневники настроения».

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.

Темная сенсорная комната — это помещение, оснащенное специально подобранным высококачественным оборудованием.

Для проведения релаксационных мероприятий собрана подборка дисков с релаксационными мелодиями, звуками живой природы.

Программа реализуется в сенсорной комнате и предполагает использование следующего оборудования:

Название оборудования	Цель использования
Релаксационный уголок «Отражение» с пузырьковой колонной и фиберволокном	Создание успокаивающего релаксационного эффекта; развитие наблюдательности, внимания; стимуляция зрительных и тактильных ощущений
Комплект мягких форм «Зебра»	Создание успокаивающего релаксационного эффекта
«Сухой душ»	Снятие психоэмоционального напряжения, тревожности; ленты стимулируют тактильные ощущения, помогают восприятию пространства и своего тела в этом пространстве
Подвесные модули «Солнышко», «Разноцветная гроза»	Создание успокаивающего релаксационного эффекта, снятие психоэмоционального напряжения
Мягкие развивающие подушки	Релаксация и проведения развивающих занятий на звуковое, зрительное и тактильное восприятие; развитие когнитивных умений и навыков, таких как внимание, память, мышление
Волшебный шатер	Формирование положительного эмоционального состояния; развитие позитивного общения детей
Двусторонний прозрачный мольберт	Снятие психоэмоционального напряжения Напольный Мольберт, с прозрачным оргстеклом для арт-терапии. Прекрасный дидактический материал,

	для рисования, развития пространственного мышления, логики, социально – коммуникативного развития.
Тактильная дорожка	Развитие тактильного восприятия, создание массажного эффекта стоп Способствует развитию рецепторов стопы, тактильного восприятия, координации движений, стимулирует работу внутренних органов. Может использоваться как ритуал вхождения и выхода из сенсорной комнаты, или как отдельное оборудование на занятии.
Двусторонняя панель	Развитие мелкой моторики; нормализация эмоционального состояния
Световой стол для рисования песком. Стол с матовой стеклянной столешницей, подсвеченной снизу.	На столе можно рисовать песком. Используется на тематических занятиях по сказочным сюжетам. Способствует развитию визуальных и тактильных ощущений. Активизирует внимание, снимает напряжение.
Сухой бассейн с разноцветными шариками	Сухой бассейн используется как для релаксации, так и для активных игр. Лежа в бассейне, ребенок может принять позу, которая соответствует состоянию его мышечного тонуса, и расслабиться. При этом постоянный контакт всей поверхности тела с шариками дает возможность лучше почувствовать свое тело и создает мягкий массажный эффект, обеспечивая глубокую мышечную релаксацию. Мягкие стенки бассейна и пластмассовые шарики служат безопасной опорой для тела, что особенно важно для детей с

	<p>двигательными нарушениями. Такое воздействие способствует снижению уровня психоэмоционального напряжения и коррекция уровня тревожности.</p> <p>В бассейне можно двигаться, менять положение тела, «плавать» в шариках. Такие действия способствуют развитию координации движений в пространстве. Если на бассейн направить источник меняющегося света, то в его лучах меняется и цвет шариков, что стимулирует зрительные ощущения и восприятия ребенка</p>
--	---

Срок реализации программы

Занятия по программе проводятся в течение учебного года. Начало занятий по программе определяется рекомендациями по включению ребенка в программу (например, в начале, середине коррекционно-развивающих занятий с другими специалистами). Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста и включает 13 занятий. Режим занятий – один раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 15-30 минут, что определяется тяжестью состояния, индивидуальными и возрастными особенностями детей.

Данная программа предназначена как для индивидуальной, так и для подгрупповой формы работы с детьми.

Оптимальная наполняемость детей в группе 3-5. В группу подбираются дети, не имеющие противопоказаний для групповой работы. Количество одновременно занимающихся детей зависит от задач, стоящих перед педагогом-психологом, а также от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В сложных случаях возможно увеличение числа занятий до полной коррекции или проведение занятий индивидуально.

Методическое обеспечение

1. Алексеева Г.А. Прозрачный мольберт// Образовательная социальная сеть nsportal [Электронный ресурс].URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/11/15/prozrachnyy-molbert>(дата обращения: 30.06.2023)

2. Андрееко Т.А. «Использование кинетического песка в работе с дошкольниками»- СПб.: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2017
3. Антонова С. Движение тела - движение мысли: Нейропсихологическая коррекционно-развивающая программа / Стелла Антонова. - М.: Чистые пруды, 2010. -32 с. - (Библиотечка «Первого сентября», серия «Школьный психолог». Вып. 34).
4. Брусилковский Л.С. Музыкалотерапия // Руководство по психотерапии, Питер, 2009.
5. Денисова ОА. Комплексное многоуровневое психолого-педагогическое пространство как условие социокультурной интеграции лиц с сенсорными нарушениями: дисс... д-ра пед.наук/ О.А. Денисова. – М., 2007.
6. Диагностическое обследование детей раннего и младшего дошкольного возраста / под ред. Н.В. Серебряковой – СПб: КАРО, 2005.
7. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
8. Зеленцова-Пешкова Н.В. Игротерапия для дошкольников. –Ростов н/Д: Феникс, 2014.
9. Зинкевич-Евстигнеев Т.Д., Грабенко Т.М. «Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии»- СПб.: Речь, 2010
10. Колос Г.Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: Практические рекомендации. – М.: АРКТИ, 2006.
11. Комната психологической разгрузки (из опыта работы детско-подросткового отделения психоневрологического интерната № 10) Сост. Горошенкова Н.В., – СПб, 2000.
12. Короленко Е.В. Программа коррекционно-развивающих занятий в сенсорной комнате «Необыкновенные морские приключения» // Образовательная социальная сеть nsportal [Электронный ресурс].URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2013/10/10/programma-korreksionno-razvivayushchikh-zanyatiy-v> (дата обращения: 30.06.2023)
13. Кушев А.К. Организация службы психолого–педагогического и медико–социального сопровождения на муниципальном уровне // Воспитание и обучение. – 2005. – №1.
14. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – СПб.: Речь, 2007
15. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2001. – 220 с.
16. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – СПб.:Речь, 2008

17. Носкова И.А. Рабочая программа по работе с детьми с ОВЗ по нормализации психоэмоционального состояния с использованием интерактивного оборудования темной сенсорной комнаты//Всероссийский информационно-образовательный портал профессионального мастерства педагогических работников «Педагогические таланты России» [Электронный ресурс].URL: <https://педталант.рф/носкова-рабочая-программа/> (дата обращения: 30.06.2023)

18. Письмо Министерства образования РФ от 27.06.2003 №28–51–513/16 Методические рекомендации по психолого–педагогическому сопровождению обучающихся в учебно–воспитательном процессе в условиях модернизации образования // Школьный психолог.- 2004. – №1.

19. Приходько О.Г., Белякова Ю.Ю. Полифункциональная среда сенсорной комнаты как средство коррекционно-развивающей работы с детьми с двигательной патологией // Логопед в детском саду. – 2007. – № 7.- С.36-39.

20. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие / Под ред. В.Л.Жевнерова, Л.Б.Баряевой. Ю.С.Галлямовой.- СПб.,2007.

21. Сенсорные комнаты «Снузлин». Сборник статей и методических рекомендаций. – М., 2001.

22. Титарь А.И. Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате. – М. 2008.

23. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Ч.1-3.М., 1998

24. Хватова М.В. Влияние пролонгированного музыкального воздействия на развитие функций мозга ребёнка. Автореферат, – Тамбов, 1996.

25. Цзен Н., Пахомов Ю. Психотренинг: игры и упражнения. – М., 1997.

Рекомендации по использованию оборудования темной сенсорной комнаты с отдельными категориями детей в темной сенсорной комнате

Крайне осторожно следует подходить к занятиям в сенсорной комнате с детьми, имеющими следующие проблемы:

Астенические проявления. Активная стимуляция людей с астеническим синдромом к разнообразной деятельности в интерактивной среде часто приводит к быстрому их утомлению, поэтому занятия с ними нужно заканчивать до того, как наступит спад активности. Индивидуальная продолжительность занятий в данном случае меньше, чем для людей с нормальной работоспособностью. Время пребывания в сенсорной комнате людей необходимо наращивать от занятия к занятию (от 7 до 15-20 мин).

Коммуникативные нарушения. При работе с данной категорией рекомендуется выявить наиболее «приятные» раздражители, создающие эмоциональный комфорт, и постараться ограничиться только ими.

Синдром гиперактивности. Для занятий с гиперактивными детьми необходимо регламентировано использовать аудиовизуальные и тактильные раздражители. Занятие проводится не более 15 минут. Световые эффекты до 5 минут. При работе с гипервозбудимыми детьми необходимо снизить нагрузку на сенсорику, исключить элементы активной стимуляции. На занятиях с такими детьми рекомендуется применять напольный мат в сочетании с трапецией с гранулами вместо бассейна с шариками (легковозбудимому ребенку труднее расслабиться в подвижных шариках).

Эпилептический синдром или готовность к эпилепсии. Занятия с детьми и взрослыми, страдающими данным заболеванием проводятся только после консультации с врачом-психоневрологом. Звуковые и световые сигналы при этом не должны быть ритмичными. Необходимо отказаться от мелькающих эффектов и не использовать проекторы с мерцающим светом. Не рекомендуется использовать полную темноту. Больные эпилепсией или с готовностью к ней приходят в помещение комнаты только тогда, когда один из осветительных приборов, рекомендованный для использования во время занятий с ними, уже включен. У детей с судорожной готовностью, частыми эпилептическими припадками рекомендуется применять только релаксационные приемы и оборудование. Например, ребенок, лежа в бассейне, принимает комфортную позу. Он расслаблен, при этом ощущает постоянный контакт всей поверхности тела с шариками, наполняющими сухой бассейн, который создает мягкий массажный эффект, обеспечивая глубокую мышечную релаксацию.

Умеренная и тяжелая умственная отсталость. С тяжелой умственной отсталостью не следует предлагать оборудование, которое требует достаточно точного уровня взаимодействия на тактильном уровне (например, пузырьковая колонна, пучок волоконно-оптических волокон с боковым свечением). Использование этого оборудования в работе возможно только в процессе индивидуальной работы, на этапе достаточно точной ориентировки их в пространстве комнаты и под контролем специалиста. Остальные приборы применяются по рекомендации врача.

Психоневрологические заболевания. Нежелательно проводить занятия с теми, кто проходит лечение различными психотропными препаратами. В этом случае также необходима рекомендация лечащего врача. В работе с детьми, имеющими неврологические нарушения, необходимо учитывать специальные рекомендации невропатолога.

Нарушения зрения. Опора на занятиях делается на более сохранные слуховые и тактильные анализаторы. Например, во время занятий с двухметровой колонной, установленной на мягкой платформе, нельзя использовать зеркальный уголок, так как он не позволяет ребенку сконцентрировать зрение на самом объекте и рассмотреть движение пузырьков или рыбок внутри нее. Занятия в комнате с людьми, имеющими нарушения зрения, учитывают их особенности (уменьшение поля зрения, четкости, искажение зрительного образа). Не рекомендуются мелькающие изображения. Желательно использовать контраст. При работе с детьми с нарушениями зрения следует с осторожностью пользоваться лампами направленного света.

Нарушения слуха. Поскольку система работы в комнате ориентирована на тактильное, зрительное и слуховое восприятие, людям с нарушенным слухом трудно понимать без звукового сопровождения или словесного пояснения те или иные зрительные или тактильные интерактивные эффекты. Восприятие аудиальных ощущений становится для глухих людей недоступным. Поэтому использование этого оборудования, наряду с интерактивным оборудованием, доступным для их восприятия, требует специального отбора и комплексного взаимодействия психолога и сурдопедагога.

Тревожные дети. В процессе занятий с тревожными детьми необходимо исключить резкие переходы от одного стимула к другому. Первое посещение тревожным ребенком темной сенсорной комнаты следует начать с того, что ребенок вместе с педагогом (психологом) подходит к открытой двери в комнату, где включены все сенсорные стимулы. Если ребенок сам входит в комнату, то педагог дает возможность ему в течение 5

минут исследовать ее и удостовериться в ее безопасности. По истечении 5 минут рекомендуется выключить все оборудование, а затем использовать максимум три стимула в зависимости от целей занятия. Педагог должен знать какое оборудование следует включить в начале, а какое — в конце занятия.

Диагностические методики

1.Метод наблюдения

Метод является незаменимым при первичной ориентировке в реальности детских отношений. При наблюдении обращают внимание на следующие показатели поведения детей:

-инициативность (отражает желание ребенка привлечь к себе внимание сверстника, побудить к совместной деятельности, разделить радость и огорчение);

-чувствительность к воздействиям сверстника (отражает желание и готовность ребенка воспринять его действия и откликнуться на предложения; проявляется в ответных на обращения сверстника действиях ребенка, в умении замечать пожелания и настроения сверстника и подстраиваться под него);

-преобладающий эмоциональный фон (проявляется в эмоциональной окраске взаимодействия ребенка со сверстниками: позитивной, нейтрально-деловой или негативной).

Шкалы оценки параметров и показателей

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
ИНИЦИАТИВНОСТЬ	
-отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими	0
-слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми	1
-средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым	2
-ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия	3
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ К ВОЗДЕЙСТВИЯМ СВЕРСТНИКА	
-отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников	0
-слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру	1
-средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников	2
-высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия	3
ПРЕОБЛАДАЮЩИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ФОН	

-негативный -нейтрально-деловой -позитивный	
---	--

Регистрация поведения детей с помощью данной шкалы позволит более точно определить характер отношения ребенка к сверстникам. Так, отсутствие или слабо выраженная инициативность (0-1 балл) может говорить о неразвитости потребности в общении со сверстниками или о неумении найти подход к ним. Средний и высокий уровни инициативности (2-3 балла) говорят о нормальном уровне развитии потребности в общении.

Отсутствие чувствительности к воздействиям сверстника (0-1 балл) говорит о неспособности видеть и слышать другого, что является существенной преградой в развитии межличностных отношений.

Важной качественной характеристикой общения является преобладающий эмоциональный фон. В случае, если преобладающим является негативный фон (ребенок постоянно раздражается, кричит, оскорбляет сверстников или даже дерется), требуется особое внимание. Если же преобладает положительный фон или положительные и отрицательные эмоции по отношению к сверстнику сбалансированы, то это свидетельствует о нормальном настрое по отношению к сверстнику.

2.Метод проблемных ситуаций

Для исследования межличностных отношений можно создавать такие естественные ситуации, в которых ребенок будет поставлен перед необходимостью решения проблемы (поделиться или не поделиться со сверстником, оценить его действия, разрешить конфликт и пр.). Подобные ситуации не являются простыми формами совместной деятельности, это игры и действия рядом, в которых дети могут проявлять интерес к сверстнику, оценивать его действия, оказывать поддержку и помощь.

Примеры возможных проблемных ситуаций.

«Строитель»

В игре участвуют двое детей и взрослый. Взрослый предлагает детям рассмотреть конструктор и рассказать, что можно из него построить. По правилам игры один из детей должен быть строителем (осуществляет активные действия), а другой – контролером (пассивно наблюдающий). Дети сами выбирают роли, либо им помогает взрослый. Строитель строит постройку по собственному замыслу, а другой ребенок наблюдает за строительством и вместе со взрослым оценивает его действия. В ходе строительства взрослый 2-3 раза поощряет или порицает ребенка-строителя.

Свои оценки он каждый раз согласовывает с ребенком-контролером. По окончании строительства дети меняются ролями.

«Одень куклу»

В игре участвуют четверо детей и один взрослый. Каждому ребенку дают бумажную куклу (девочка или мальчик), которую надо нарядить на бал. Взрослый раздает детям конверты с деталями кукольной одежды, вырезанными из бумаги. Одежда и украшения в конвертах перепутаны. Чтобы одеть куклу, дети вынуждены обращаться друг к другу.

«Мозаика»

В игре участвуют двое детей. Взрослый каждому дает поле для выкладывания мозаики и коробку с цветными элементами. Сначала одному ребенку предлагается выложить на своем поле домик, другому – наблюдать за действиями партнера. Взрослый отмечает интенсивность и активность внимания наблюдающего ребенка, его интерес к действиям сверстника. Взрослый порицает и поощряет действия ребенка, фиксирует реакцию наблюдающего ребенка. Затем дети меняются ролями.

Во второй части игры детям предлагается наперегонки выложить на своем поле солнышко, при этом детали в коробочках перепутаны. Возникает ситуация, когда дети вынуждены обращаться друг к другу, просить помощи. Взрослый фиксирует способность и желание ребенка помочь другому и отдать деталь, даже если она ему нужна самому. Реакция на просьбу сверстников служит показателем сопереживания.

Обработка данных и анализ результатов.

Во всех проблемных ситуациях важно отмечать следующие показатели поведения детей:

1. *Степень эмоциональной вовлеченности ребенка в действия сверстника.* Интерес к сверстнику, обостренная чувствительность к тому, что он делает, может свидетельствовать о внутренней причастности к нему.

Для оценки эмоциональной вовлеченности используется следующая шкала:

0-полное отсутствие интереса к действиям сверстника (не обращает внимание, смотрит по сторонам, занимается своим делом);

1-беглые заинтересованные взгляды в сторону сверстника;

2-периодическое пристальное наблюдение за действиями сверстника, отдельные вопросы или комментарии к действиям сверстника;

3-пристальное наблюдение и активное вмешательство в действия сверстника.

2. *Характер участия в действиях сверстника,* т.е. окраска эмоциональной вовлеченности в действия сверстника: положительная

(одобрение и поддержка), отрицательная (насмешка, ругань) или демонстративная (сравнение с собой).

-1-негативные оценки (ругает, насмехается);

0-нет оценок;

1-демонстративные оценки (сравнивает с собой, говорит о себе);

2-позитивные оценки (одобряет, дает советы, подсказывает, помогает).

3. *Характер и степень выраженности сопереживания сверстнику*, которые ярко проявляется в эмоциональной реакции ребенка на успех и неудачу другого, порицание и похвалу взрослым действий сверстника.

0-индифферентная – заключается в безразличии как к положительным, так и отрицательным оценкам партнера;

1-неадекватная реакция – безусловная поддержка порицания взрослого и протест в ответ на его поощрение. Ребенок охотно принимает критику взрослого в адрес сверстника, чувствуя свое превосходство, а успехи сверстника переживает как свое поражение;

2-частичная адекватная реакция – согласие как с положительными, так и отрицательными оценками взрослого;

3-адекватная реакция – радостное принятие положительной оценки и несогласие с отрицательной оценкой. Этот вариант реакции отражает способность к сопереживанию и сорадованию.

4. *Характер и степень проявления просоциальных форм поведения* в ситуации, когда ребенок стоит перед выбором действовать в «пользу другого» или «в свою пользу».

0-отказ – ребенок не поддается ни на какие уговоры и не уступает партнеру свои детали;

1-провакационная помощь – наблюдается в тех случаях, когда дети неохотно, под давлением уступают свои детали и явно ожидают благодарности, подчеркивая свою помощь;

2-прагматическая помощь – дети не отказываются помочь сверстнику, но только после того, как выполнили задание сами;

3-безусловная помощь – не предполагает никаких требований и условий. В некоторых случаях это происходит по просьбе сверстника, в некоторых – по собственной инициативе ребенка.

3.Методика «Несуществующее животное»

Автор: Друкаревич Майя.

Цель: Диагностика эмоциональных особенностей личности, агрессивности, сферы общения.

Возрастной диапазон

Тест рекомендуется использовать для диагностики детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Общая характеристика методики

Метод исследования построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки, зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка). По И.М.Сеченову, «всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением» (буквально - «Всякая мысль заканчивается движением»).

Если реальное движение по какой-то причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление - мысль). Так, например, образы и мысли-представления, вызывающие страх, стимулируют напряжение в группах ножной мускулатуры и в мышцах рук, что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук - ударить, заслониться.

Тенденция движения имеет направление в пространстве: удаление, приближение, наклон, выпрямление, подъем, падение. При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель пространства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству, т.е. возникающую тенденцию. Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действенностью или идеально-мыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездейственностью (отсутствием активной связи между мыслью-представлением, планированием и его осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действенностью.

На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отрицательно окрашенными и депрессивными эмоциями, с неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая доминантной правой руке) - с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия. Помимо общих закономерностей психомоторной связи и отношения к пространству при толковании материала теста используются теоретические нормы оперирования с символами и символическими геометрическими элементами и фигурами.

По своему характеру тест «Несуществующее животное» относится к числу проективных. Для статистической проверки или стандартизации результат анализа может быть представлен в описательных формах. По составу данный тест - ориентировочный как единственный метод исследования обычно не используется и требует объединения с другими методами в качестве батарейного инструмента исследования.

Материал для тестирования: лист бумаги А4 (либо близкий по размеру к формату); цветные карандаши.

Инструкция. Лист бумаги предлагают использовать целиком (а не сгибают пополам), дают его в руки испытуемому (чтобы он сам выбрал, в какой плоскости рисовать) и не делают на нем никаких надписей. Комментарий к заданию: «Придумай и нарисуй несуществующее животное или любое другое существо, которого нет в природе. Это существо не должно быть персонажем из сказки или мультфильма, ты его должен придумать сам. Придумай для него несуществующее имя». После окончания рисования ребенку задают вопросы:

- Где живет это существо (какое у него жилище)?
- Чем оно питается?
- С кем оно живет (семьей, стадом, в одиночку)?
- Как оно себя ведет при опасности, например, если на него нападают?
- Кто его враги?
- Кто (из живущих на Земле) его друзья?
- Что ему нужно для полного счастья?

Показатели и интерпретация

Показатели психомоторного тонуса. Нажим карандаша.

Слабый нажим – астения; пассивность; иногда депрессивное состояние.

Сильный нажим – эмоциональная напряженность; ригидность; импульсивность.

Сверхсильный нажим (карандаш рвет бумагу)– конфликтность; гиперактивность; иногда агрессивность, острое возбуждение.

Особенности линий: Штриховые линии – тревожность как черта личности.

Множественные линии – тревога как состояние на момент обследования; стрессовое состояние; иногда импульсивность.

Эскизные линии – стремление контролировать свою тревогу, держать себя в руках.

Промарширующие линии, не попадающие в нужную точку,– импульсивность; органическое поражение мозга.

Линии, не доведенные до конца, – астения, иногда импульсивность.

Искажение формы линий – органическое поражение мозга; импульсивность; иногда психическое заболевание.

Положение на рисунке. В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше взять белый или слегка кремовый, не глянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя. Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части - обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

Центральная смысловая часть фигуры (голова или замещающая ее деталь).

Голова повернута вправо - устойчивая тенденция к деятельности, действительности: почти все, что обдумывается, планируется - осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей.

Голова повернута влево - тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализовываться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности - следует решить дополнительно.)

Положение «анфас», т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм.

Повышенная тревожность часто отражается в избыточном количестве органов чувств. Тревожный человек сам повышенно чувствителен к возможным опасностям и поэтому наделяет повышенной чувствительностью свои создания.

На голове расположены детали, соответствующие органам чувств - уши, рот, глаза. Значение детали «уши» - прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные

реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения.

Приоткрытый **рот** в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ - как чувственность; иногда и то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия.

Рот с зубами - вербальная агрессия, в большинстве случаев - защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание).

Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают **глазам**. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки.

Обратить внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы – истероидно – демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы - также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытуемой ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих. На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, рога - защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками - когтями, щетиной, иглами - характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная.

Несущая, опорная часть фигуры (ноги, лапы, иногда - постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме: **а)** основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование суждения, опора на существенные положения и значимую информацию; **б)** поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Необходимо обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе - это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы ног, лап, любых элементов опорной части - конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и

положении этих деталей - своеобразии установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии). Части, поднимающиеся над уровнем фигуры, могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, панцирь, перья, бантики, цветково - функциональные детали - энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, «самораспространение» с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, любознательность, желание участвовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий.

Украшающие детали - демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султане из павлиньих перьев).

Хвосты. Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции. Хвосты повернуты вправо - отношение к своим действиям и поведению. Влево - отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т. п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

Контур фигуры. Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. *Это защита от окружающих, агрессивная* - если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой - если имеет место затемнение, «запачкивание» контурной линии; с опасением, подозрительностью - если поставлены щиты, «заслоны», линия удвоена.

Направленность такой защиты - соответственно пространственному расположению: *верхний контур фигуры* - против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей;

- *нижний контур* - защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения;

боковые контуры - недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях;

- то же самое - элементы «защиты», расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа - больше в процессе деятельности (реальной). Слева - больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

Характер линий:

Характер линий рисунка - самый главный критерий, по которому выявляются тревожные или состояние тревоги. В случае, если для рисования используется не единая линия, а линия, состоящая из множества маленьких, коротеньких пунктирчиков, можно говорить о высоком уровне тревожности.

Многократное обведение это тоже тревожность - испытуемый не уверен, хорошо ли он нарисовал и пытается исправить. Это может быть также навязчивое состояние, когда он не может успокоиться и все время обводит.

Слабый нажим или паутинная, еле видная линия - либо человек очень уставший, астеничный, утомленный и это одно. Или это может быть проявление закрытости - он хочет, чтобы его животное было минимально видно. А еще это неуверенность в собственном «Я» и это отражается в слабой линии животного - он точно не знает, какой он и расплывается в тумане. То есть он может быть больной, неуверенный в собственном «Я» и закрытым.

Целостность контура - если контур очень хорошо обведен и подчеркнут это означает, что человек защищает свое внутреннее пространство. Если разрывы в контуре животного существуют, то предполагается, что в некоторых аспектах есть слияние, смешение внешнего и внутреннего или нарушение границ - человек может быть очень сильно зависим от средовых воздействий, либо человек полностью сливается с социумом и не чувствует собственного «Я».

Если присутствует «волосатость», то мы понимаем, что нет границ между внешним и внутренним.

Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) - резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

Наличие штриховки, закрашивания: показатель субъективной трудности выполнения отдельного элемента рисунка.

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих, нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему «Я», представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное – представитель самогорисующего. Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии - когти, зубы, клювы.

Фигура круга (особенно ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело «животного» - постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного - рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Низкий уровень агрессивности

Показателем отсутствия тенденций к агрессивности служит отсутствие агрессивной символики (орудий нападения) в основном рисунке.

Повышенная агрессивность

Один из наиболее распространенных признаков повышенной агрессивности в рисунке несуществующего животного - это наличие острых выступов и выростов, независимо от того, что они изображают (рога, уши, щупальца, клешни).

Склонность к вербальной агрессии.

В рисунке несуществующего животного склонность к вербальной агрессии, как и в рисунке человека, выражается в подчеркивании зубов. Часто зубы сочетаются с преувеличенным размером рта.

Боязнь агрессии и защитная агрессия

Помимо уровня собственной агрессивности в рисунке несуществующего животного проявляется отношение к возможной агрессии со стороны окружающих. Боязнь нападения приводит к стремлению защитить придуманное животное. В качестве защиты может быть изображен панцирь. Очень широко распространено изображение игл, как у дикобраза, или колючек.

Боязнь агрессии отражается в широко расставленных руках с очень большими кистями (высокая неудовлетворенная потребность в общении), пустых глазах. Для боязни агрессии характерны описание гигантских размеров животного и желание стать еще больше.

Стремление к повышению чувствительности - характерный признак тревоги, опасений. Защитная агрессия не всегда оказывается столь безобидной. Нередки случаи, когда она активно проявляется на поведенческом уровне. Несмотря на то, что сам человек воспринимает ее как защитную, в действительности она может становиться опережающей: ожидая нападения (возможно, безо всяких оснований), человек спешит заранее напасть первым.

Невротическая агрессия

Невротическая агрессия, как и защитная, представляет собой ответную реакцию на неблагоприятную внешнюю ситуацию. Однако это значительно более обобщенная реакция, чем защитная агрессия: она направлена не непосредственно на источник потенциальной угрозы, а на все окружение. В таких случаях говорят, что человек из-за своих неудач злится на весь мир. Признаком невротической агрессии в тесте «Несуществующее животное» служит сочетание невротических и агрессивных проявлений.

Штриховка с сильным нажимом говорит о высокой тревожности и эмоциональной напряженности. Особая тщательность штриховки позволяет предположить, что человек отличается высоким уровнем ригидности. Тщательно подчеркнутый контур - свидетельство высокого уровня контроля. Показателем хорошего контроля принято считать также изображение длинной шеи. Следовательно, невротическая симптоматика не должна быть особенно заметна в поведении человека, так как на уровне внешних проявлений она тормозится, благодаря повышенному самоконтролю.

Показатели типично невротической тематика: эмоционально неприятное место жизни - болото (также трактуется указание на то, что животное живет в грязи, в тине). Упоминание неприятной пищи - червей (аналогично трактуется питание слизняками, мусором и т.п.).

И, наконец, для невротического состояния типичны определенные виды страхов - невротические страхи. К ним относятся, в частности, страх перед мелкими животными (насекомыми, мышами и т.п.) и боязнь змей. Наличие таких страхов может проявиться при ответе на вопрос, чего животное боится или при описании его врагов.

Например, если весь рисунок закрашен ровным серым тоном, а отдельные части рисунка стерты и переделаны, то это признаки высокой

тревоги. Наблюдается стремление защититься от возможной угрозы (шипы на теле и на хвосте). Грубое искажение формы глаз - один из показателей невротизации. Описание такого способа питания, как высасывание крови жертв, часто встречается у людей, склонных к невротической агрессии.

4. Диагностика эмоционального состояния дошкольника «Цветовой тест М. Люшера»

Общее описание

Данный тест состоит из стимульного материала (восьми цветных карандашей) и методических рекомендаций. Интерпретационные таблицы позволяют максимально упростить обработку результатов тестирования.

Время проведения – 2-3 минуты.

Цветовой тест Люшера может использоваться в индивидуальной форме, допускается групповое исследование.

Методические рекомендации. Процедура проведения теста.

Педагог раскладывает восемь цветных карандашей (красный, желтый, зеленый, фиолетовый, синий, коричневый, серый, черный) в любом порядке, бумагу белого цвета, после чего просит ребенка выбрать из восьми цветов тот, который ему больше всего нравится, т. е. выделить наиболее приятный цвет из восьми. Карандашом выбранного цвета ребенок проводит небольшую полоску. Процедура выбора цвета повторяется до тех пор, пока ребенок не нарисует полоски всеми карандашами. Выбранные цвета педагог по порядку записывает в таблицу и рассчитывает суммарное отклонение от нормы (СО).

Для расчета суммарного отклонения от аутогенной нормы необходимо сравнивать порядок мест, которые занимают цвета в выборе ребенка, с «идеальным» расположением. Сначала вычисляется разница между реально занимаемым местом и нормативным положением цвета, затем эти разности суммируются. Значение СО изменяется от 0 до 32 и может быть только четным. Значение СО отражает устойчивый эмоциональный фон, т. е. преобладающее настроение ребенка.

Например:

Цвета	Красный	Желтый	Зеленый	Фиолетовый	Синий	Коричневый	Серый	Черный
Место цвета в аутогенной норме	1	2	3	4	5	6	7	8
Место цвета в выборе ребенка	8	2	4	6	1	3	7	5
Разность	7	0	1	2	4	3	0	3

Итого: $7+0+1+2+4+3+0+3=20$

Интерпретация баллов.

Больше 20 баллов – преобладание отрицательных эмоций. Доминируют плохое настроение и неприятные переживания.

10-18 баллов – эмоциональное состояние в норме.

Менее 10 баллов - преобладание положительных эмоций.

Основными цветами считаются (в порядке присвоенного им номера):

- 1.синий
- 2.зеленый
- 3.красный
- 4.желтый
- 5.фиолетовый
- 6.коричневый
- 7.черный
- 8.серый (нулевой)

Первые два цвета считаются явно предпочитаемыми, третий и четвертый — предпочитаемыми, пятый и шестой — нейтральными, а седьмой и восьмой — вызывающими антипатию, негативное отношение.

Таблица протокола исследования эмоционального состояния ребенка

Интерпретация позиций. Баллы оценки эмоционального состояния				Заключение
В начале ряда синий, желтый, фиолетовый цвета. Черный, серый, коричневый - в конце ряда	Красный и зеленый цвета на первых позициях. Смещение серого и коричневого в середину ряда	Смещение черного в середину ряда. Синий желтый, фиолетовый — на последних позициях	Черный и серый в начале ряда; ребенок отказывается от выполнения	<i>педагога-психолога об эмоциональном состоянии ребенка</i>
4 балла	3 балла	2 балла	1 балл	
Благоприятное эмоциональное состояние	Удовлетворительное эмоциональное состояние	Эмоциональное состояние ребенка неудовлетворительное — требуется помощь психолога, педагога	Ребенок находится в кризисном состоянии, требуется помощь специалистов (психолога, психотерапевта)	

5. Тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен. Методика "Выбери нужное лицо".

Методика представляет собой детский тест тревожности, разработанный американскими психологами Р. Тэммл, М. Дорки и В. Амен.

Проективный тест исследует характерную для ребенка тревожность в типичных для него жизненных ситуациях (где соответствующие свойства личности проявляются в наибольшей степени). При этом тревожность рассматривается как черта личности, функция которой состоит в обеспечении безопасности человека на психологическом уровне и которая вместе с тем имеет отрицательные следствия. Последние заключаются, в частности, в торможении активности ребенка, направленной на достижение успехов. Высокая тревожность часто сопровождается высоко развитой потребностью избегания неудач и тем самым препятствует стремлению к достижению успеха. Тревожность, испытываемая ребенком в одной ситуации, не обязательно будет так же проявляться в другом случае. Значимость ситуации зависит от отрицательного эмоционального опыта, приобретенного ребенком в этих ситуациях. Отрицательный эмоциональный опыт формирует тревожность как черту личности и соответствующее поведение ребенка. Психодиагностика тревожности выявляет внутреннее отношение данного ребенка к определенным социальным ситуациям, раскрывает характер взаимоотношений ребенка с окружающими людьми, в частности в семье, в детском саду. Тест проводится индивидуально с детьми 3–7 лет. Тест тревожности Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен. Методика "Выбери нужное лицо". Проективная диагностика детей: Инструкция. В процессе исследования рисунки предъявляются ребенку в строгой последовательности, один за другим. Показав ребенку рисунок, тестирующий к каждому из них дает инструкцию-разъяснение следующего содержания

Обработка.

Рис.1. Игра с младшими детьми: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное? Он (она) играет с малышами».

Рис.2. Ребенок и мать с младенцем: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом».

Рис.3. Объект агрессии: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Рис.4. Одевание: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) одевается».

Рис.5. Игра со старшими детьми: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет со старшими детьми».

Рис.6. Укладывание спать в одиночестве: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) идет спать».

Рис.7. Умывание: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) в ванной».

Рис.8. Выговор: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Рис.9. Игнорирование: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Рис.10. Агрессивное нападение: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Рис.11. Собираание игрушек: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) убирает игрушки».

Рис.12. Изоляция: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Рис.13. Ребенок с родителями: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) со своими мамой и папой».

Рис.14. Еда в одиночестве: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) ест».

Выбор ребенком соответствующего лица и его словесные высказывания фиксируются в специальном протоколе.

Выбор ребенком соответствующего лица и его словесные высказывания фиксируются в специальном протоколе.

Рисунок	Высказывание ребенка	Выбор	
		Веселое лицо	Грустное лицо
1.Игра с младшими детьми			
2. Ребенок и мать с младенцем			
3.Объект агрессии			
4. Одевание			
5.Игра со старшими детьми			
6.Укладывание спать в одиночестве			
7. Умывание			
8. Выговор			
9. Игнорирование			
10. Агрессивность			
11.Собираание			

игрушек			
12. Изоляция			
13. Ребенок родителями	с		
14. Еда одиночестве	в		

Протоколы, полученные от каждого ребенка, далее подвергаются анализу, который имеет две формы: количественную и качественную. Ключ, интерпретация.

Количественный анализ. На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков (14): $ИТ = \frac{\text{Число эмоциональных негативных выборов} \times 100\%}{14}$

В зависимости от уровня индекса тревожности дети подразделяются на 3 группы: а) высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%); б) средний уровень тревожности (ИТ от 20 до 50%); в) низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20%).

Качественный анализ. Ребенок анализируется индивидуально. Делаются выводы относительно возможного характера эмоционального опыта ребенка в данной (и подобной ей) ситуации. Особенно высоким проективным значением обладают рис. 4 («Одевание»), 6 («Укладывание спать в одиночестве»), 14 («Еда в одиночестве»). Дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, вероятнее всего, будут обладать наивысшим ИТ. Дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях, изображенных на рис. 2 («Ребенок и мать с младенцем»), 7 («Умывание»), 9 («Игнорирование») и 11 («Собирание игрушек»), с большей вероятностью будут обладать высоким или средним ИТ. Как правило, наибольший уровень тревожности проявляется в ситуациях, моделирующих отношения ребенок-ребенок («Игра с младшими детьми», «Объект агрессии», «Игра со старшими детьми», «Агрессивное нападение», «Изоляция»). Значительно ниже уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения ребенок – взрослый («Ребенок и мать с младенцем», «Выговор», «Игнорирование», «Ребенок с родителями»), и в ситуациях, моделирующих повседневные действия («Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Умывание», «Собирание игрушек», «Еда в одиночестве»).

Описание игр, упражнений

Приветствие «Знакомство»

Дети совместно с педагогом разучивают приветствие. Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой; по кругу называются имена детей). Доброе утро, солнце (все поднимают и опускают руки). Доброе утро, небо (все поднимают и опускают руки). Доброе утро всем нам (разводят руки в стороны).

Игра «Мое имя»

Цель – способствовать идентификации ребенком себя со своим именем, формировать позитивное отношение ребенка к своему «Я».

Педагог задает вопросы по кругу, дети отвечают на них.

– Тебе нравится твое имя?

– Хотел бы ты, чтобы тебя звали по-другому? Как?

Педагог говорит: «Известно ли вам, что имена растут вместе с людьми? Сегодня вы маленькие, и имена у вас маленькие. Когда вы подрастаете и пойдете в школу, имя подрастет вместе с вами и станет полным, например: Ваня – Иван, Маша – Мария».

Примеры релаксации с использованием сенсорного оборудования

При проведении релаксации желательно использовать зеркальный шар и аудиозаписи.

Дети располагаются на мягком напольном покрытии и мягком кресле.

Летняя ночь

– Ложитесь поудобнее, расслабьтесь.

Наступает чудесная летняя ночь. На темном небе зажигаются яркие звездочки. Они медленно плывут по темному небу. Вы чувствуете себя абсолютно спокойными и счастливыми. Приятное ощущение тепла и спокойствия охватывает все ваше тело: лицо, спину, руки и ноги... Вы чувствуете, как тело становится легким, теплым, послушным...

Дышим легко...равно...глубоко... (2 раза)

– Ласковый ветерок обдувает ваше тело легкой свежестью. Воздух чист и прозрачен.

Дышим легко...равно...глубоко...

Гаснут звезды. Наступает утро. Настроение становится бодрым и жизнерадостным. Мы полны сил и энергии...

Постарайтесь сохранить ощущение бодрости и радости на весь день.

Отдых на море

– Представьте себе, что вы находитесь на берегу огромного синего моря. Вы лежите на мягком теплом песочке... Вам тепло и приятно...

Теплые легкие лучики солнышка нежно гладят вас по лицу, шее, рукам, ногам – по всему телу... Ваши руки отдыхают... Ваши ноги отдыхают.

Дышим легко...ровно...глубоко...

Теплый ласковый ветерок обдувает все ваше тело легко свежестью. Вам тепло и приятно...

Лучики солнышка скользят по вашей коже, приятно согревая ее. Вы спокойно отдыхаете и...засыпаете.

Дышим легко...ровно...глубоко...

Хорошо вы отдыхали, отдыхали, отдыхали.

Хорошо вам отдыхать?

Но уже пора вставать!

Подтянуться, улыбнуться,

Всем открыть глаза и встать!

Отдых в волшебном лесу

– Ложитесь поудобнее, расслабьтесь и закройте глаза.

Представьте себе, что вы находитесь в лесу, отдыхаете на мягкой зеленой траве. Вокруг вас много деревьев, кустарников. Растут яркие, разноцветные, очень красивые цветы: желтые, красные, голубые... У них приятный сладкий запах. Вы слышите пение птиц, шорохи травинок, шелест листьев деревьев.

Дышим легко...ровно...глубоко...

Вам хорошо и спокойно.

Постарайтесь сохранить это ощущение на весь день.

Водопад

– Сядьте поудобнее, представьте себе, что вы находитесь под небольшим водопадом. Вода чистая и теплая. Вам тепло и приятно. Струйки воды стекают на ваше лицо, волосы, мягко струятся по шее, спине, рукам и ногам. Они стекают и продолжают свой бег дальше.

Постойте немного под водопадом – пусть вода омоет ваше лицо и тепло, унесет прочь все страхи и неприятности. Пусть все ваши беды уплывут вместе с водой.

Ваши страхи, беды смысла и унесли с собой вода. Чистая теплая вода омыла вас.

Возьмите хорошее настроение с собой на весь день.

Радуга

– Ложитесь поудобнее, расслабьтесь и закройте глаза.

Представьте себе, что вы лежите на мягкой зеленой траве. Над вами голубое небо, а на небе яркая разноцветная радуга. Радуга блестит,

переливается всеми цветами и передает вам свое настроение. Вы видите красный и оранжевый цвет.

Красный цвет дает вам тепло и силу. Вы становитесь сильнее, вам тепло и приятно.

Желтый цвет приносит радость. Солнышко тоже желтого цвета, лучики солнца вас гладят, и вы улыбаетесь.

Зеленый цвет – это цвет травы, листьев. Вам хорошо и спокойно.

Голубой и синий – цвета неба и воды. Голубой – мягкий и успокаивающий, освежающий, как вода в жару.

Запомните ощущения, которые приносит вам каждый цвет радуги, – пусть настроение у вас сегодня будет таким же разноцветным, как радуга.

Примеры упражнений по мышечной релаксации

Ноги

Подними левую ногу, поверни ее носком к себе и напряги ее. Отметь места, где вы чувствуете максимальное напряжение (верхняя и нижняя часть бедра, колено, икра, передняя и задняя часть стопы и носок). Медленно расслабь ногу и опускай ее, пока стопа не окажется на полу. Убедись, что нога полностью расслаблена. Заметь и запомни разницу в мышечных ощущениях. Повтори упражнение с правой ногой.

Живот

Напряги живот, поджав его и сделав твердым, как доска. Отметь места, где ты чувствуешь максимальное напряжение. Медленно расслабь живот. Заметь, как чувствуют себя расслабляющиеся мышцы, затем расслабь их полностью. Заметь и запомни разницу в мышечных ощущениях.

Спина

Наклонись вперед. Отведи локти максимально назад и попробуй свести лопатки. Отметь места, где ты чувствуешь максимальное напряжение. Медленно расслабься, выпрямись в кресле и вытяни руки до тех пор, пока они не лягут на колени в расслабленном состоянии. Заметь, как чувствуют себя расслабляющиеся мышцы, затем расслабь их полностью.

Грудная клетка

Напряги грудную клетку. Попытайся сжать ее. Отметь места, где чувствуешь максимальное напряжение. Медленно расслабь грудь. Заметь, как чувствуют себя расслабляющиеся мышцы, затем расслабь их полностью. Заметь разницу в мышечных ощущениях.

Ниже пояса

Напряги нижнюю часть тела, включая бедра и ягодицы. Ты должен почувствовать, как будто слегка приподнялся над креслом. Ты можешь заметить, что твои ноги тоже немного напряглись. Отметь места, где

чувствуешь максимальное напряжение. Медленно расслабься в кресле. Заметь разницу в мышечных ощущениях.

Руки

Выпрями правую руку, сожми кулак и напряги руку от плеча до кисти. Отметь места, где ты чувствуешь максимальное напряжение (бицепсы, предплечье, тыльная часть ладони, локоть, сверху и снизу запястья и пальцы). Обрати особое внимание на те области, которые напряжены больше всего. Медленно расслабь руку, начиная с предплечья до тех пор, пока она не ляжет на колени в расслабленном состоянии. Заметь, как чувствуют себя расслабляющиеся мышцы, затем расслабь их полностью. Заметь разницу в мышечных ощущениях. Повтори упражнение с левой рукой.

Шея

Напряги шею. Отметь места, где ты чувствуешь максимальное напряжение (кадык, мышцы по бокам и сзади шеи). Обрати особое внимание на те области, которые напряжены больше всего. Медленно расслабь шею. Заметь, как чувствуют себя расслабляющиеся мышцы, затем расслабь их полностью. Отметь разницу в мышечных ощущениях.

Лоб

Наморщи лоб. Отметь те места, где ты чувствуешь максимальное напряжение (над переносицей и под каждой бровью). Медленно расслабь лоб и особо внимательно следи за теми областями, которые напряжены больше всего. Понаблюдай несколько секунд, как чувствуют себя расслабляющиеся мышцы, затем расслабь их полностью. Заметь разницу в мышечных ощущениях.

Глаза

Очень плотно закрой глаза. Отметь места, где ты чувствуешь максимальное напряжение. Твои глаза должны быть напряжены в верхней и нижней частях век и по внешним и внутренним границам глаза. Обрати особое внимание на те области, которые напряжены больше всего. Постепенно расслабь глаза, медленно открывая их. Отметь разницу в мышечных ощущениях.

Нос

Наморщи нос. Отметь места, где ты чувствуешь максимальное напряжение (переносица и ноздри). Обрати особое внимание на те области, которые напряжены больше всего. Постепенно расслабь нос, сняв все напряжение. Понаблюдай несколько секунд, как чувствуют себя расслабляющиеся мышцы, затем расслабь их полностью. Отметь разницу в мышечных ощущениях.

Улыбка

Широко улыбнись. Отметь места, где ты чувствуешь максимальное напряжение (верхняя и нижняя губа, щеки). Губы должны быть широко растянуты. Постепенно расслабь лицо. Понаблюдай несколько секунд, как чувствуют себя расслабляющиеся мышцы, затем расслабь их полностью.

Язык

Крепко прижми язык к небу. Отметь места, где ты чувствуешь максимальное напряжение (между нёбом и языком и мышцы под нижней челюстью). Медленно расслабь эти мускулы, опуская язык вниз. Обрати особое внимание на те области, которые напряжены больше всего. Заметь, как чувствуют себя расслабляющиеся мышцы, затем расслабь их полностью. Отметь разницу в мышечных ощущениях.

Челюсти

Напряги челюсти. Отметь места, где ты чувствуешь максимальное напряжение (мускулы с обеих сторон лица и виски). Медленно разожми челюсти и отметь ощущение освобождения. Заметь, как чувствуют себя расслабляющиеся мышцы, затем расслабь их полностью. Отметь разницу в мышечных ощущениях.

Губы

Подожми губы. Отметь места, где ты чувствуешь максимальное напряжение (верхняя и нижняя губа и уголки губ). Обрати особое внимание на те области, которые напряжены больше всего. Медленно расслабь губы. Заметь, как чувствуют себя расслабляющиеся мышцы, затем расслабь их полностью. Отметь разницу в мышечных ощущениях.

Примеры игр и упражнений с прозрачным мольбертом

Даже никогда не рисуя пальцами, можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытываешь, когда опускаешь палец в гуашь — плотную, но мягкую, размешиваешь краску в баночке, подцепляешь некоторое количество, переносишь на бумагу и оставляешь первый мазок. Это целый ритуал!

1. Рисование листьями.

Каждую осень мы собираем желтые, красные, рыжие листья, лепестки цветов: роз, тюльпанов. Лепестки и листья натуральны, вкусно пахнут, невесомы, приятны на ощупь. Дети с удовольствием окунают листья в краску и оставляют на мольберте красочные неповторимые оттиски.

2. Штампы и печати.

Сейчас в продаже встречаются наборы штампов для детского творчества. Благодаря ним ребёнок может дополнить свой рисунок подходящими отпечатками. Но если у вас нет таких штампов, не беда. Ведь

печатать можно чем угодно. Именно это и будет настоящим творчеством. А еще можно сделать самодельные штампы из картофеля. Для этого разрежьте крупную картофелину пополам, возьмите одну половинку и при помощи острого ножа уберите со среза лишнюю мякоть таким образом, чтобы осталась выступающая поверхность в виде какой-нибудь фигурки: звездочки, ромбика, рыбки. Теперь малыш сможет нарисовать ночное небо и луну, а звезды напечатать, обмокнув картофельный штамп в краску или украсить платье волшебной принцессе аккуратными ромбиками. «Шлепать» такими самодельными штампами очень нравится ребятам.

3. Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется).

4. Метод монотопии.

Это изображение на целлофане, которое переносится на бумагу или стекло. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или ватной палочкой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на стекло и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на стекле. В такой технике можно делать не весь рисунок, а отдельные его части, дополняя другими художественными приемами.

5. Рисование маркером

Виды рисования: обводка, штриховка, дорисовка недостающих деталей, особенно привлекательны задания на одновременное рисование по замыслу.

6. Рисование кремом

– Зимние пейзажи: сугробы снега или небо можно рисовать и используя густой крем.

– На оргстекло наносится любой крем (лучше детский), равномерно распределяется пластмассовым «шпателем» (можно использовать обычную школьную пластмассовую линейку). Теперь рисунок будет хорошо заметен. Такой рисунок имитирует рисование на запотевшем стекле, и стекло можно использовать неограниченное количество раз.

– Пальчики и оргстекло легко приводятся в порядок с помощью бумажных салфеток

7. Точечный рисунок.

Берется ватная палочка и окунается в густую краску. Затем нужно поставить ее перпендикулярно к стеклу и начать изображать рисунок точками.

8. Рисуем по очереди.

Если ребёнок не хочет рисовать, его можно увлечь собственным примером. Возьмите краску и начинайте рисовать что-нибудь близкое ребёнку. Может, это гараж с машинами, или роботы, или инопланетяне, или прекрасная принцесса и ее дворец. Не сомневайтесь, очень скоро он подсядет к вам и будет с интересом наблюдать, подсказывать, а потом и сам захочет добавить на рисунок что-нибудь свое.

9. Рисунок плюс.

Очень интересно совмещать рисование и аппликацию: ребёнок рисует рисунок, а некоторые детали приклеивает из ткани, ваты, цветной бумаги.

10. Рисуем с натуры.

Предложите ребенку нарисовать что-нибудь с натуры, что-то такое, что ему по-настоящему интересно. Например, кошку или любимую игрушку. Такое рисование развивает наблюдательность, учит ребёнка изображать что-либо не как захочется, а чтобы было похоже на оригинал. Для этого нужно правильно передать и форму, и цвет, и пропорции. Для начала рассмотрите игрушку вместе, обращая внимание на характерные детали, а потом пусть ребенок попробует ее изобразить. Не беда, если будет получаться не сразу. Все равно похвалите юного художника, а затем поинтересуйтесь, чем отличается нарисованная игрушка от настоящей. Так ему будет легче заметить свои неточности.

11. Юный портретист.

Можно рисовать портреты: автопортрет, глядя на себя в зеркало, портрет друга, или портрет мамы, рассматривая ее фотографию. Вспомните вместе с ребёнком, какие у мамы волосы: длинные или короткие, светлые или темные. Какие глаза, рост. А может ребёнок захочет нарисовать свою подружку или друга?

12. Игра для самых маленьких «Дождик, дождик, кап, кап, кап».

Задачи: обучать приемам «пальцевой живописи»; развивать зрительно – двигательную координацию; формировать умения адекватно относиться к изобразительному материалу (не есть краски, не разбрызгивать воду и краски, не размазывать краски по телу или по столу), подражать действиям педагога, принимать помощь с его стороны.

Оборудование: мольберт, гуашь синего цвета, пластиковая тарелочка, влажные салфетки для вытирания пальцев руки, халат.

Ход игры:

1. Обмакнем один палец в синюю краску
2. Нарисуем капельки дождя, используя краску синего цвета.
3. Вместе радуемся полученному изображению

Игра «Гусеница».

Задачи: 1.формировать умения дорисовывать изображения до целостного образа, используя традиционную технику рисования кистью (прием "примакивание", рисование кончиком кисти, рисование волнистых линий); 2. расширять активный и пассивный словарный запас ребенка; 3. развивать желание украсить формы узором.

Оборудование: мольберт, гуашь желтого, красного, синего, зеленого цвета, пластиковые тарелочки, баночка с водой, влажные салфетки, халат, беличьи кисточки № 1, 3; широкие кисти.

Ход игры:

1. Обмакнем ребро ладони в краску или используем кисть для окрашивания его в нужный цвет. Оттиснем отпечаток ребра ладони несколько раз на стекле мольберта

2. Дорисуем с помощью тонкой кисточки полученное изображение, используя краски красного, зеленого и синего цвета.

Игра «Рисуем вместе».

Задачи: развивать навыки ориентирования на вертикальной плоскости, сотрудничества; формировать творческую активность.

Оборудование: мольберт, гуашь, кисти, непроливайка, салфетка, образец рисунка

Ход игры: дети с разных сторон рисуют одинаковые предметы, после чего объединяют рисунки совместным сюжетом. Например: «у кошки день рождения» - дети рисуют шарики для кошки, а затем проводят ниточки к ее лапкам. Воспитатель, побуждает детей работать совместно, формирует у них коммуникативные навыки, развивает творческие способности.

Игра «Догони».

Задачи: 1.формировать навыки работы в паре, по определенным правилам 2. развивать зрительно - моторную координацию.

Оборудование: мольберт, гуашь, кисти, стакан непроливайка, салфетка, образец рисунка

Ход игры: девочка рисует круги («бутоны»), мальчик подрисовывает к ним линии («стебли»). Выполняется в быстром темпе.